

Corrélation entre symboles idéologiques sur R/Place

En utilisant le code disponible sur https://github.com/uMaooow/place_datas.git qui permet de mettre en évidence des corrélations entre différents comportements sur le r/place, on utilisera ici les données de 2023 fournis par Reddit (les références et scripts sont fournies dans le dossier, permettant une reproductibilité des résultats) permettant de relier des comportements sur le r/place, je me suis intéressée aux agissements extérieurs des groupes ayant attaqué les symboles LGBTIA, pour cela je me suis concentrée trois symboles ayant une taille et un taux d'interaction suffisantes pour récupérer un jeu de données important, on en extraira deux groupes, un ayant défendu ces symboles, l'autre les ayant attaqués.

Pour ces trois symboles, ces derniers étant régulièrement attaqués et rebattis, et ayant vus leurs design évoluer au cours du temps, 4 références sont utilisées à chaque fois, cela permet encore une fois de d'augmenter le jeu de données mais aussi de limiter les faux positifs, toute personnes ayant défendu l'une des versions d'un de ses symboles avec ne serait-ce qu'un pixel sera retirée du jeu de donnée des attaques.



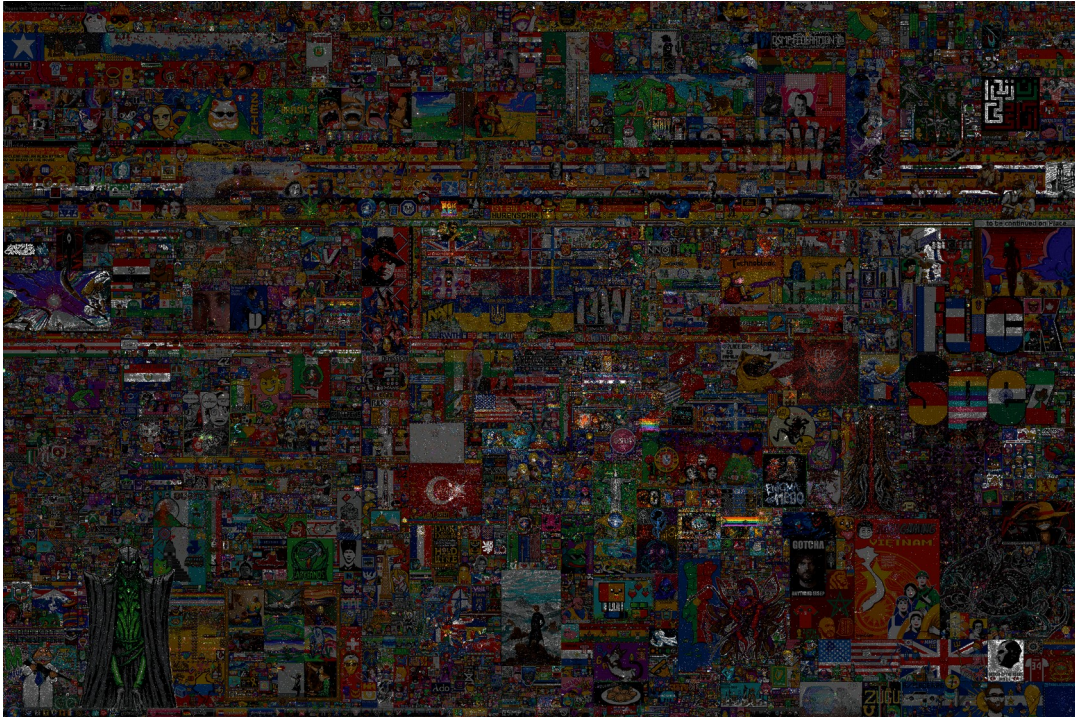
de façon à réduire encore les faux-positifs, on ne conservera des deux groupes que les personnes ayant le plus participé aux deux activités, le groupe obtenu pour les personnes ayant attaqué les références ayant utilisé plus de pixels pour ce faire (une moyenne de 6.8 pixels posés par personnes dans les attaques contre 4.3 pour la défense) et ce groupe nous intéressant plus ici, nous ne conserveront parmi elles que les personnes ayant dépensé aux moins 25 de leurs pixels pour attaquer l'une de se références, ceci limitera toute erreur et nous considererons que ce groupe a

activement recherché à s'en prendre aux-dits symboles, pour les groupes ayant participé aux références nous utiliserons un minimum de 5 pixels. pour la suite, le groupe ayant participé aux références sera abrégé en g.q et celui les ayant attaqués en g.h

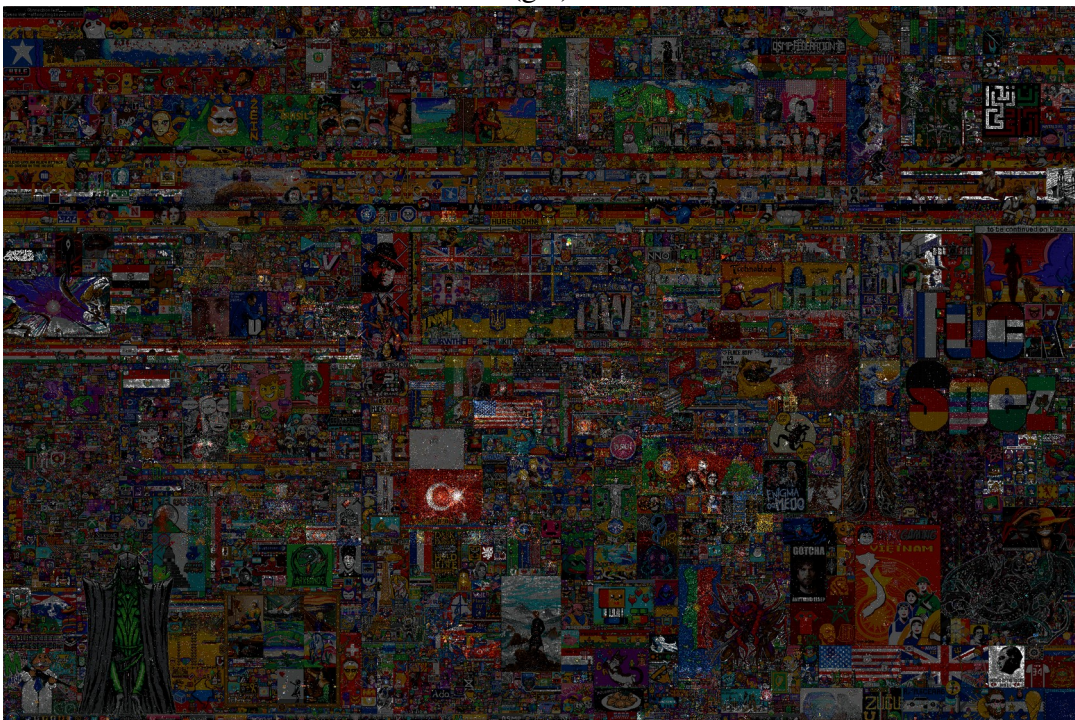
on peut désormais pour ces deux groupes dessiner l'ensemble de l'activité aux cours du r/place

En superposant les résultats avec une image de fond tirée de la fin du place on obtient ces deux figures,

(g.q)



(g.h)



On y remarque une forte présence des drapeaux nationaux dans les deux groupes (plus de vingt milles pixels visibles sur les drapeaux français pour le g.h) ce qui semble logique étant l'organisation du r/place.

En reprenant nos références on peut constater la représentativité des groupes :

ref.1
arriere plan



g.q



g.h



ref.2
arriere plan



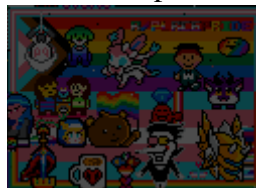
g.q



g.h



ref.3
arriere plan



g.q



g.h



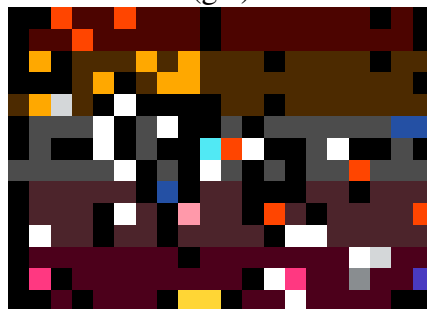
On peut vérifier le fonctionnement sur d'autres symboles LGBTIA non pris en référence pour voir si les résultats sont extrapolables:

avec un drapeau lesbien qui était trop petit pour servir de référence ici:

(g.q)

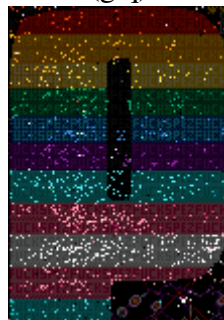


(g.h)

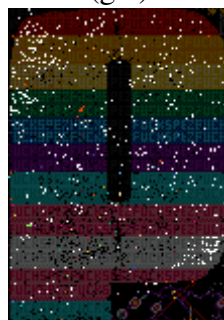


et le P aux couleurs lgbtia et trans ici:

(g.q)



(g.h)

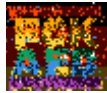


on y constate bien une défense pour le groupe Q et une attaque pour le groupe H malgré l'absence de ces symboles dans les références de base, on considèrera donc que les résultats sont représentatifs.

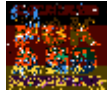
Si on s'intéresse maintenant aux autres symboles défendus et attaqués par les deux différents groupes on constate:

plusieurs attaques des discours anti AFD (parti politique allemand d'extrême droite) de la part du groupe H:

(g.q)



(g.h)



accompagné ici d'un acharnement sur un symbole «Black Lives Matters»:

(g.q)

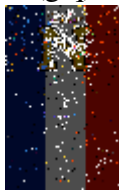


(g.h)

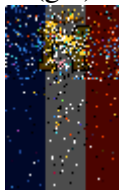


une sur-représentation du groupe H dans la défense de symboles bonapartiste:

(g.q)



(g.h)



ainsi que dans l'instrumentalisation de la mort de Lola:

(g.q)



(g.h)

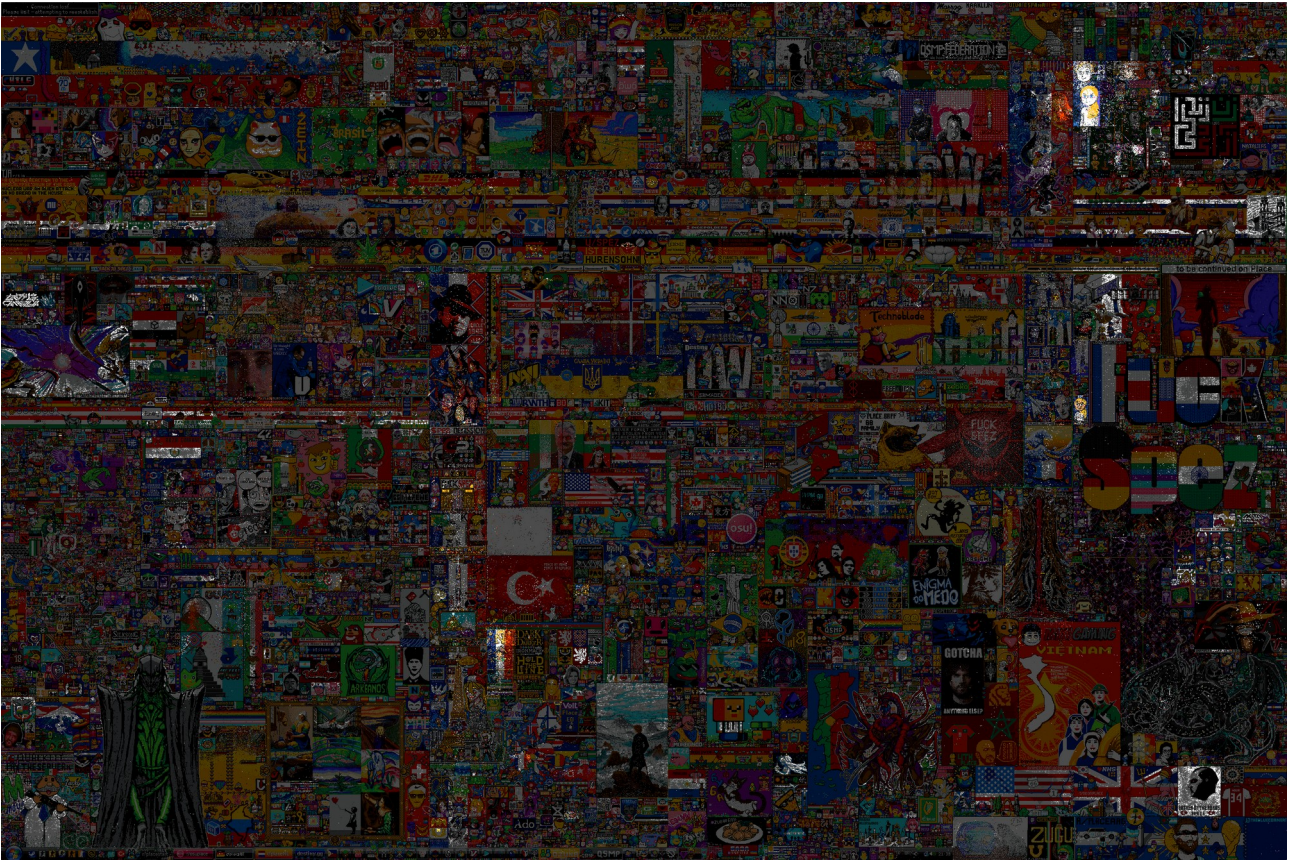


Cette dernière étant un cas intéressant, une nouvelle analyse a été faite, elle se basera sur le premier dessin de Lola, et uniquement sur les personnes y ayant posé plus de 20 pixels entre le 22 Juillet à 23 heures et le 25 juillet à 15 heures, de cette façon nous ne conserverons que les personnes ayant participé ardemment à cette fresque.

Voici le modèle utilisé pour la comparaison,



et voici ce qu'on fait sur toute la durée du r/place les personnes concernées :



encore une fois, on retrouve évidemment une grosse implication sur la référence:



ainsi que sur deux œuvres similaires n'ayant pas servies à former les données de base:



on retrouve aussi de façon très nette la jonction entre cette communauté de personnes très impliquées dans la défense du symbole de Lola et celle des symboles napoléoniens



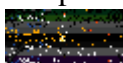
ainsi que la participation au logo du «18-25» de jeuxvideo.com, forum réputé pour être une couveuse d'extrême droite:



on retrouve à nouveau des attaques sur des symboles lgbtia:



dont le drapeau Ace que ces personnes ont participées à remplacer par un drapeau impérialiste russe



à nouveau une défense de l'AFD



et une attaque du symbol BLM



on voit aussi que certains drapeaux ont été particulièrement ciblés :

700 pixels ont par exemple été posés dans l'attaque du drapeau turque contre 6 sur le drapeau italien d'une taille comparable ou 30 sur le drapeau américain



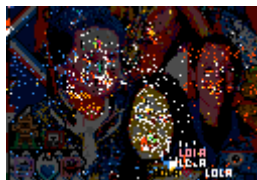
220 sur le drapeau algérien ne représentant pourtant qu'un carré de 65 par 46 pixels



etc...



s'en sont prit à la representations de femmes sur le drapeau français



aux visages de Benzema et Mbappé



ont dessiné une croix celtique sur une des œuvres collectives de r/placefrance



et on empêché un hommage à Nahel.



Il est important de rappeler qu'il s'agit là des agissement des personnes ayant LE PLUS dépensée d'énergie dans le maintient du dessin de Lola.

On constate donc que cet «hommage» à Lola, vendu comme apolitique, en plus d'être basé sur le dessin de Laurel fait dans un but de récupération politique raciste, d'avoir été fait malgré le positionnement de la famille de la victime contre cette utilisation, est ici bien porté principalement par des personnes ayant des visées idéologiques précises, nomables et discernable rien que dans les autres œuvres portées ou attaquées sur r/place (sexistes, raciste, lgbiaphobes, sécuritaires...)

Bien qu'il ne faille pas douter de l'innocence d'une partie des personnes ayant participé à défendre cette œuvre, voir ayant critiqué ses détracteurices, ces dernières ayant pu être de simple victime du dogwhistle, ce à quoi elles ont participé malgré elles reste une opération clairement portée par l'extrême droite, une opération à visée raciste, poussée par des influenceurs et communautés d'extrême droite tel-les que le rappeur Kroc Blanc, le discord «La Grande Armée», le forum «18-25» de jeuxvideo.com, le tout main dans la main avec l'extreme droite Russe et Allemande.